UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 800 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 81
15 KASIM 1990

YAVUZ TARAN'DAN **7. VİTES**

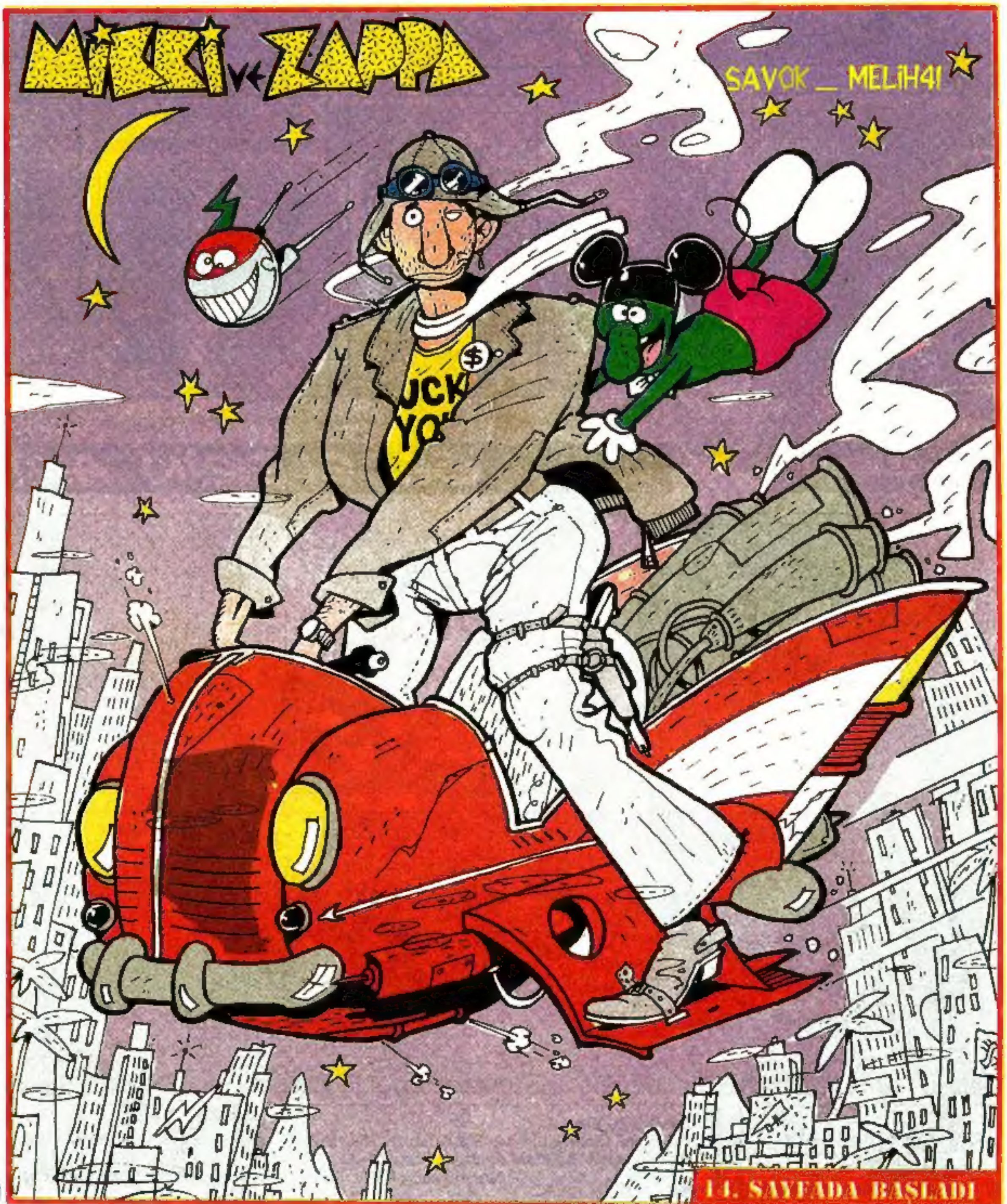
VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN **SITKI SEDAT**

SÜLEYMAN ARGUN'DAN **MİSAFİR**

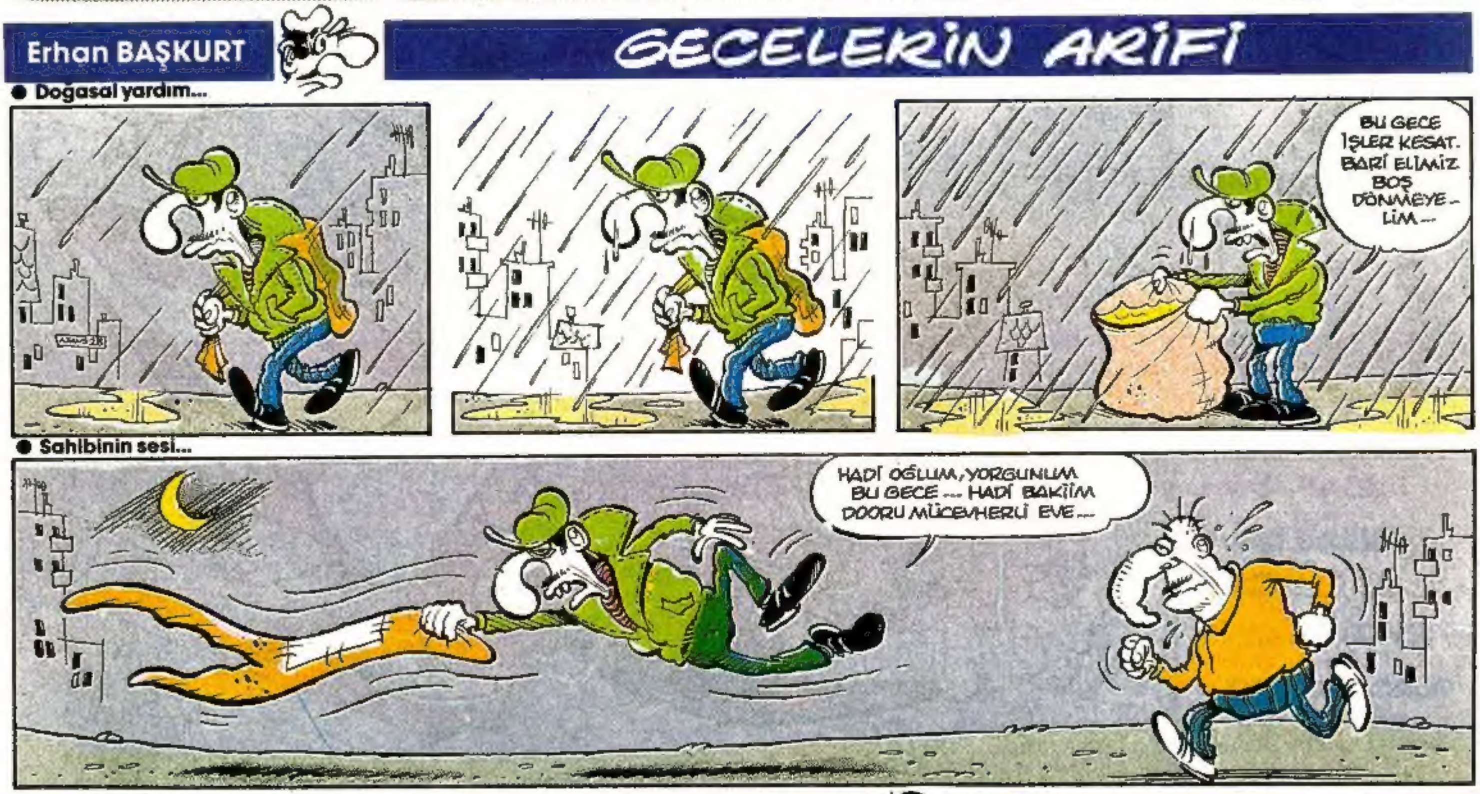
TEKİN ARAL'DAN **Dıgıl'CA**

BİROL BAYRAM'DAN 21. YÜZYIL'IN ÇİZGİ ROMANI



14. SAYFADA BAŞLADI

ŞEVKET YALAZ • GÜRCAN GÜRSEL • SERHAT GÜRPINAR • ZAFER TEMOÇİN • SÜLEYMAN ARGUN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • BİROL BAYRAM • HALİL İNCESU • MURAT ALPAY • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • ERHAN BAŞKURT



Dıgıl
YIL: 2 Sayı: 81
15 KASIM 1990 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy- İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK : 13.000. 6 AYLIK: 26.000 12 AYLIK: 52.000 TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

FRENKİSTAN (SON)

Vee, dokuz haftadır sürdürdüğümüz Frenkistan gezimizle ilgili yazı dizimizi, iki tur da Zürih'te atıp bu hafta bitiriyoruz sevgili okurlar.

Paris'ten Zürih'e bir akşamüstü indik. Hava kararmıştı. Doğru daha önce Paris'ten ayırttığımız otelimize gittik. Resepsiyonda kâğıtları doldurduk. Bir komi ile birlikte bavullarımızı sırtlayıp, odamızın bulunduğu kata çıkmak üzere asansöre bindik.... Asansörden indiğimizde ise gördüğümüz manzara karşısında dilimiz tutuldu, az daha kafayı üşütüyorduk. Başlarında kalpaklar, sırtlarında kaputlar, çizmeli on on beş Rus askeri, bizim odanın bulunduğu koridorda yürüyorlar, üzerimize doğru geliyorlardı.

Sonra bizim bavulları taşıyan ve şaşkınlığımızı gören komi açıkladı durumu.Otelin tavernasında o hafta **"Rus Haftası"** yapılıyormuş... Ve gördüklerimiz, orada gösteriler yapmakta olan Sovyet dans ekibi imiş. Zaten kaldığımız **"Nova Park"** adlı otel, bir otel değil, adeta bir eğlence merkezi idi. Bunu orada geçirdiğimiz üç günde daha da iyi anladık. Otelde bilmem kaç tane gece kulübü, bir o kadar müzikli restoran, hoparlörlerinden bangır bangır müzik yayını yapan bir alay da Amerikan bar vardı. Ayrıca, tüm bunların dışında daha enteresan dümenler dönüyordu otelde.

O gece, hanım bavulları açıp eşyaları yerleştirirken, ben de aşağı inip biraz oteli dolaşayım, bir kadeh birşey içeyim dedim. Girenin çıkanın belli olmadığı otelin alt salonunda biraz turaladıktan sonra da, hemen resepsiyonun karşısındaki bara gidip taburelerden birine tünedim. Baktım, aralarında erkekler de var ama, içeridekilerin çoğu kadın. Hem de kürklü mürklü, kuyumcu dükkânı gibi hatunlar. İçkimi içmeye başladım. Başladım ama, durumun vaziyetinde anlayamadığım bir gariplik var. Hatunlar durmadan beni süzüyorlar. Dahası, bir ikisi etrafımda voltalayıp duruyor. Şöyle kendime biraz hava verip, hafiften hafiften kasıldım. Derken bu hatunlardan biri yanıma gelip, benimle birlikte dirsek temasına geçti. Sonra bir sigara çıkarıp yakmamı ister gibi yüzüme baktı. Sigarasını yaktım. Bu arada kadın bana birşeyler söyledi ama, ne dediğini anlamadım. Az sonra da çekildi gitti zaten. Gitti ama, hemen bir başkası gelip oturdu onun kalktığı tabureye. Bir sigara da o çıkarıp, gülümseyerek bana eğildi. Onun sigarasını da yaktım. O da birşeyler söyledi. Az sonra o da gitti. **"Buralarda herhalde kibrit kıtlığı var"** deyip, üçüncü hatunun sigarasını da yaktım ve içkimi bitirip bardan çıkarak, bizim hanımı beklemek üzere lobideki koltuklardan birine oturdum. Baktım,sarışınlı esmerli hatunlar, bu defa da lobide etrafımda dolanmaya başladılar. Durumu ise ertesi gün, İsviçre'de yaşayan arkadaşımız Ziya'dan öğrendim. O hatunlar her gece otelde üslenen paralı askerlermiş. Bizim işadamlarımızın şöhreti ise, bu hatunlar arasında çok yaygınmış. Ondan beni öyle ablukaya alıp, etrafımda fır dönmüşler.

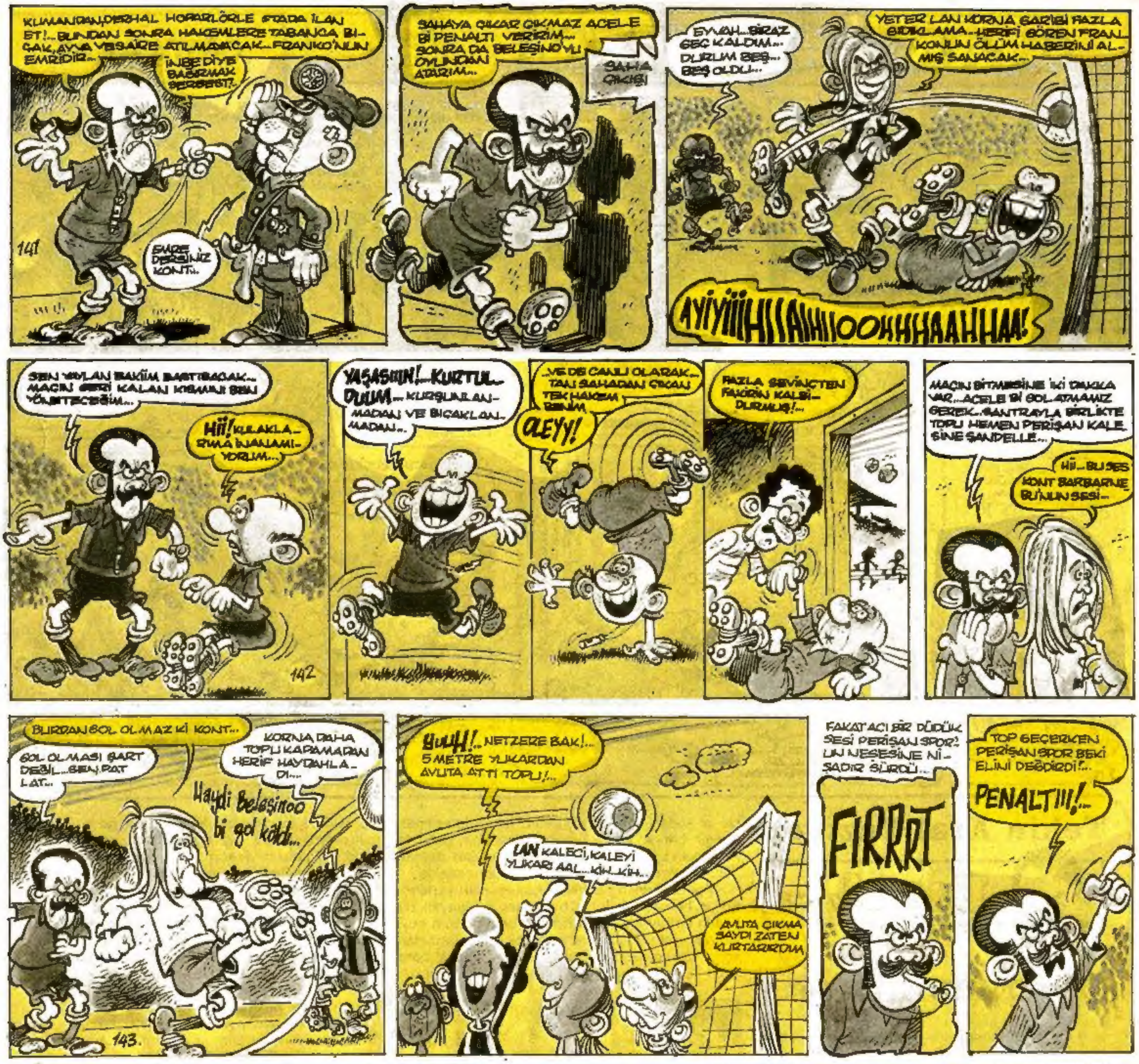
"Peki, benim Türk olduğumu nasıl anladılar?" diye sordum Ziya'ya.

"Onların resepsiyonda çalışanlar arasında adamları vardır. Işığı oradan alırlar" diye cevap verdi Ziya.

Kaldığımız o üç günde doğrusu epey sıkıldık Zürih'te. Zaten Zürih dediğim yer, bir ucu Eminönü, bir ucu da Cağaloğlu, işte o kadar bir yer. Göl kenarında yeşillik, ağaçlık, güzel yerleri de varmış ama, biz oraları göremedik. Zürih'in sayısı üçü geçmeyen caddelerinde dolandık durduk.

İsviçre'nin bir özeliği de, buranın köpek cenneti olması. Hemen herkesin bir köpeği var. Sokakta köpeksiz dolaşan hemen hemen kimseyi göre-

Devamı 4. sayfada



3. Sayfadan devam

miyorsunuz. Duvarlar köpek maması reklamları ile dolu. Birçok mağazada, köpekler için giysiler, çeşit çeşit köpek mamaları satılıyor. Bir seferinde bir yiyecek mağazasından gece otelde yemek için birkaç kutu konserve aldım. Aldıklarımın köpek maması olduğunu, ancak otele döndüğümde anladık.

Zürih'te ulaşımda, hızlı tramvaylar kullanılıyor. Ya da gideceğiniz yere gitmek için, bir taksiye biniyorsunuz.

Bir gün bu tramvaylardan birine bindik. Baktım, ortalıkta ne biletçi var ne de başka biri. Tramvayı kullanan biri var ama o da kapalı bir yerde oturuyor. İçeriden gözükmüyor zaten. Ayrıca öyle para ya da bilet atılacak bir kutu falan da yok. Ama herkesin elinde bir bilet var. Yanımızda oturan bir İsviçreli'ye, biletin nereden alındığını sorduk. Binmeden önce gideceğimiz mesafeye göre, duraklardaki otomatik makinelerden alınıyormuş. Oysa biz böyle bir makine olduğunu bilmediğimizden, bindiğimiz durakta dikkat edip

makineyi görmemiştik bile.

Yanımızdaki İsviçreli'ye:

– N'apalım, bilet kontrol geldiğinde, cezalı alırız, dedik.

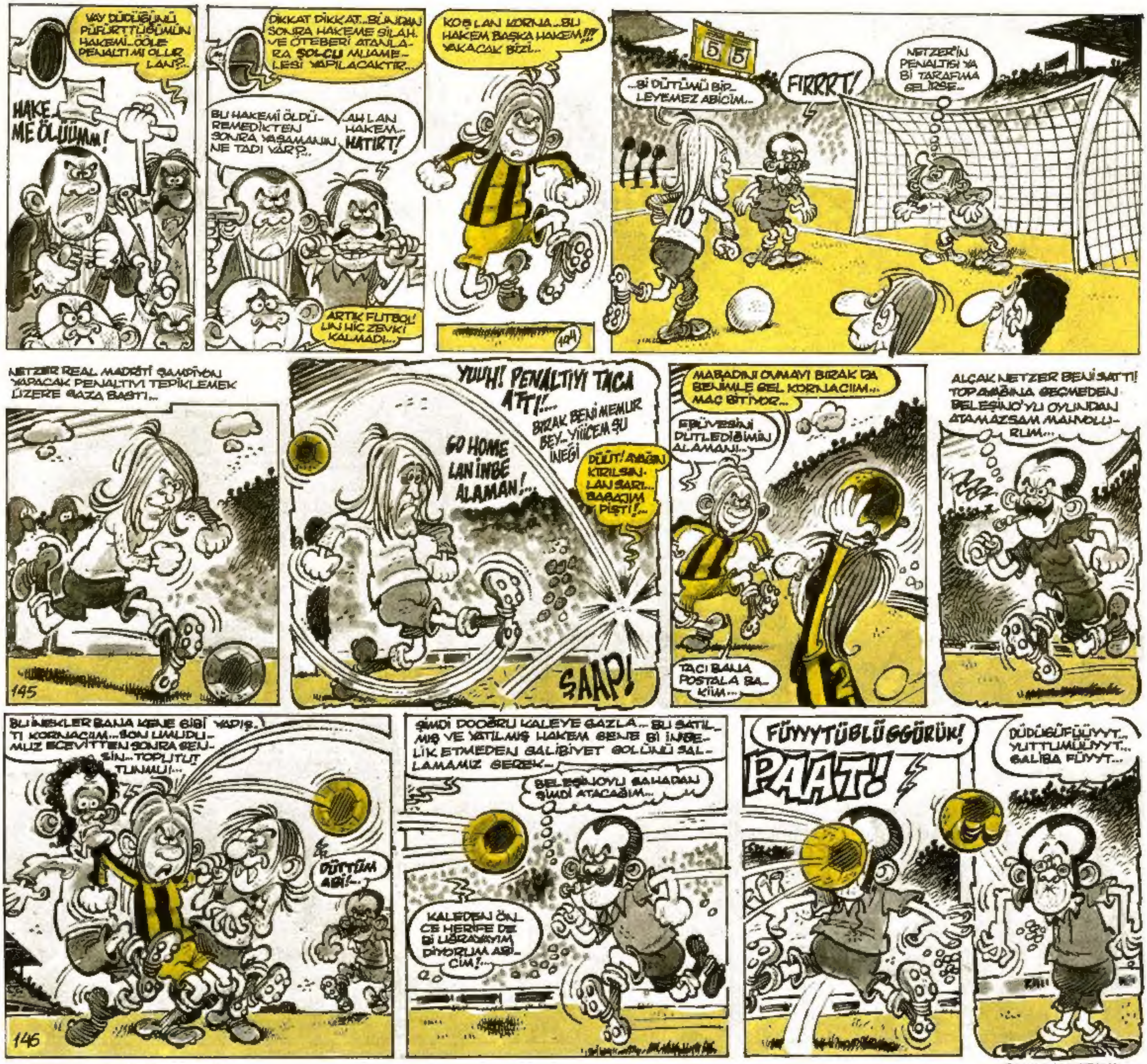
– Peki tramvaya biletsiz binenler ne yapıyorlar?

– Burada tramvaya kimse biletsiz binmez ki...

O üç gün sonunda bir sabah erkenden onbeş günü aşkındır ayrı kaldığımız kürkçü dükkânına dönmek üzere bir İsviçre Havayolları uçağına binip, İstanbul'un yolunu tuttuk. Öğleyin uçakta tüm yolculara havyarlı, ıstakozlu ve de şaraplı yemek verdiler. Boğaz'da bir lokantaya gideceğine, o uçaklardan birine bir bilet al, hem daha ucuza çıkarsın, hem de daha kral yemek yersin.

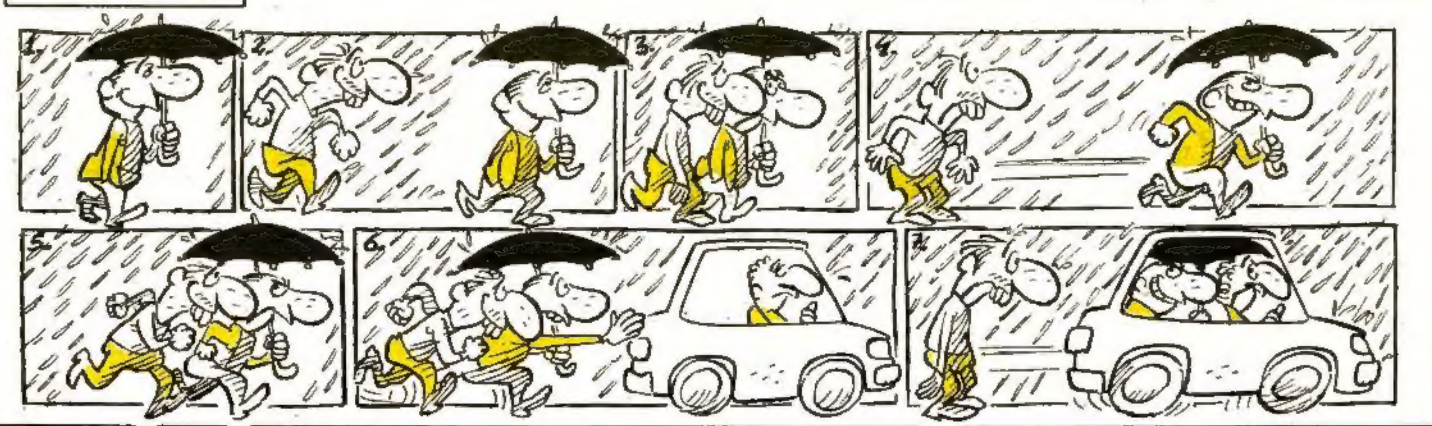
Ve sonunda İstanbul'a vasıl olduk. Bu macera da böylece sona erdi. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine...

Tahin Ahal



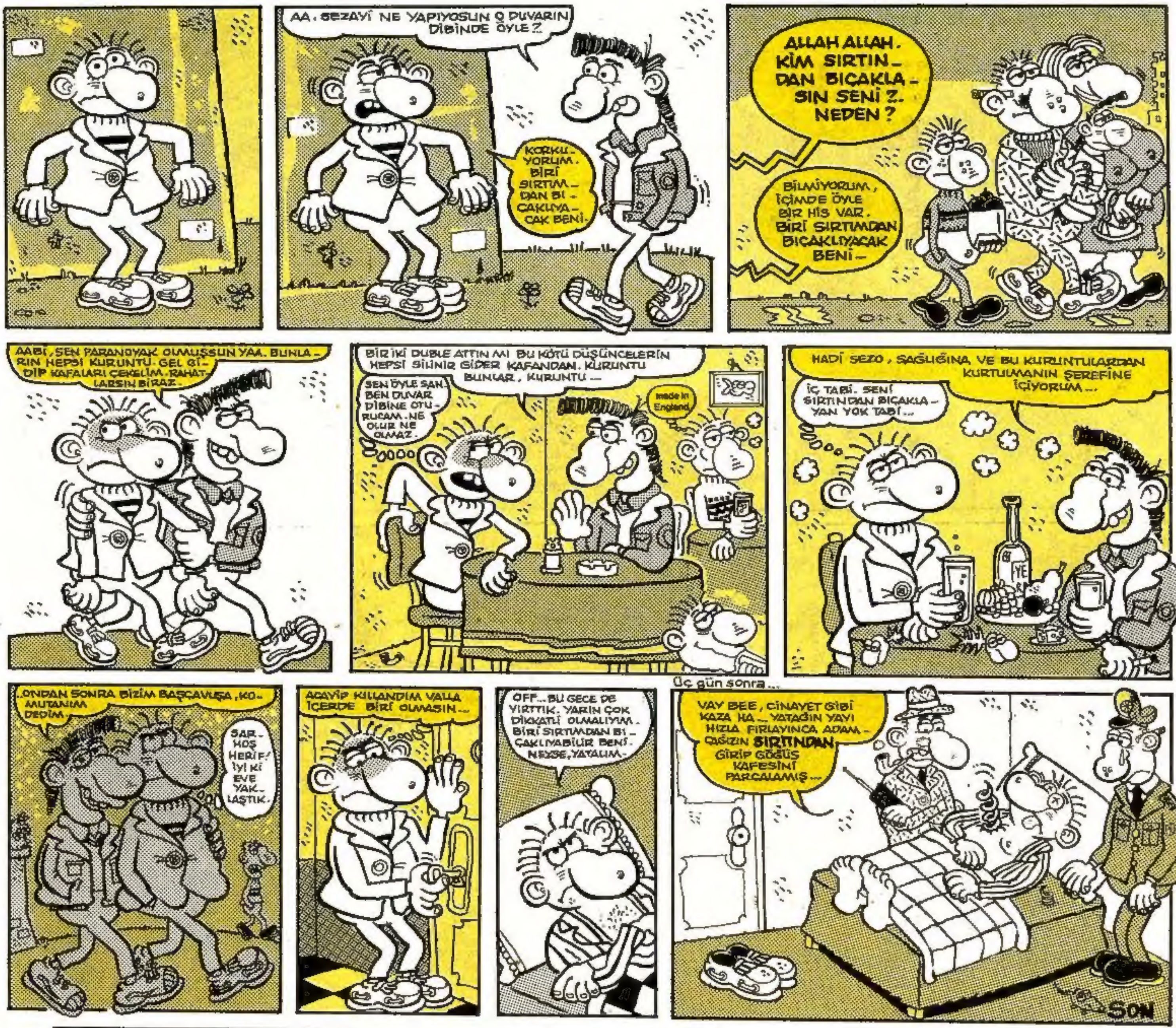
- SONU HAFTAYA -

İBRAHİM SARI



SIRTIM KAŞINIYORDU

SUAT ÖZKAN



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

mikado

bu işyerinde grev yok
burada işyeri yok
böyle bi pankarta gerek yok
burası işyeri değil, bir sirk
buyursunlar efendim
cambazları görünüz
palyaçolara gülünüz
ama mutlaka gülünüz
çünkü para verdiniz
siz velinimetimizsiniz
para verirsiniz bize
komiklik ederiz size
hayli gülüncüz biz
buyrunuz şöyle geçiniz
sirkin keyfini çıkartınız
keyif çıkartmak sizin işiniz
biz size şapka çıkarırız
ve şapkadan ak tavşanlar

abra kadabra
çok komik bir kadavra
durmayınız, buyrunuz
gerisi palavra
haftada dokuz gün açığız biz
sihirbazlarımız sihir üretir
hakkınız var, kaçığız biz
gündüz ölü, gece kurt
köftebazlarımız da mevcuttur
ki onlar sinir üretir
bu bir komik tarikat
elbette putumuz da var
çok esirger çok bağışlar
o bir komik totem
atam tutem men seni
atıp tutam men sana
lütfeniniz, geçiniz
bu bir serseri pirinç
ayıklayınız, seçiniz
ama n'olur beğeniniz
ölümlerden bir ölüm
sirkimiz uluslararası
turnelere çıkarız periyodik
vururuz turneyi gözünden
daha n'olaydı yani
sirktiriniz efendim
ayıklayınız pirincin taşını...

SITKI SEDAT

SONER GÜNDAY

MÜJDE. MÜJDE..

KORKU DAĞLARI BEKLER

FİTBOL GİBİ

SİNİR

–ŞİİR–

Çocuk ve Hayat Şartları

Bir oğlum oldu dostlarım
Adını Zevker koydum
Cin gibi, gurnaz gibi,
yavri gibi
Ben de babayım artık
Baba oldum yani
Babalara mı geldik nedir
Bu devirde çocuk
büyütmek kolay mı
Masraf üstüne masraf bilader
Pişman oldum dostlarım
Şeytan diyor git çocuğu
Cami avlusuna bırak
Büyüsün orda,
bir imam olsun.
Ama o zaman
bizi tanımaz ki
Ne yapacam bilmiyorum
Çelişkiye düştüm dostlarım
Sorunlu gibi, gararsız gibi
Bu çocuk benim
kanım canım
Ama param da yok hani
Aylin'in bileziklerini satsak
Ne hoş olurdu
Fakat yanaşmıyor zilli
Gırarım gafanı diyor
Geceleyin sessizce galksam
Yürütsem o bilezikleri
Taksam koluma
dışarı çıksam
Bir "nöbetçi kuyumcu"
bulabilir miyim
Satabilir miyim acep
dostlarım
Ya kolumda bileziklerle
Beni hipna sanırlarsa
Travesti gibi, dönme gibi
Nerelere giderim o vakit
Rezil olurum çoluğa çocuğa
Vazgeçmeli bu sevdadan
Zevker, tez büyü yavrum
Büyü de gurtar babanı...

Sıtkı Sedat
1990 – Oturma odası

MİSAFİR

GENÇ ADAM SOKAKTA BULDUĞU YAŞLI KADINI ALIP EVİNE GETİRİR.

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

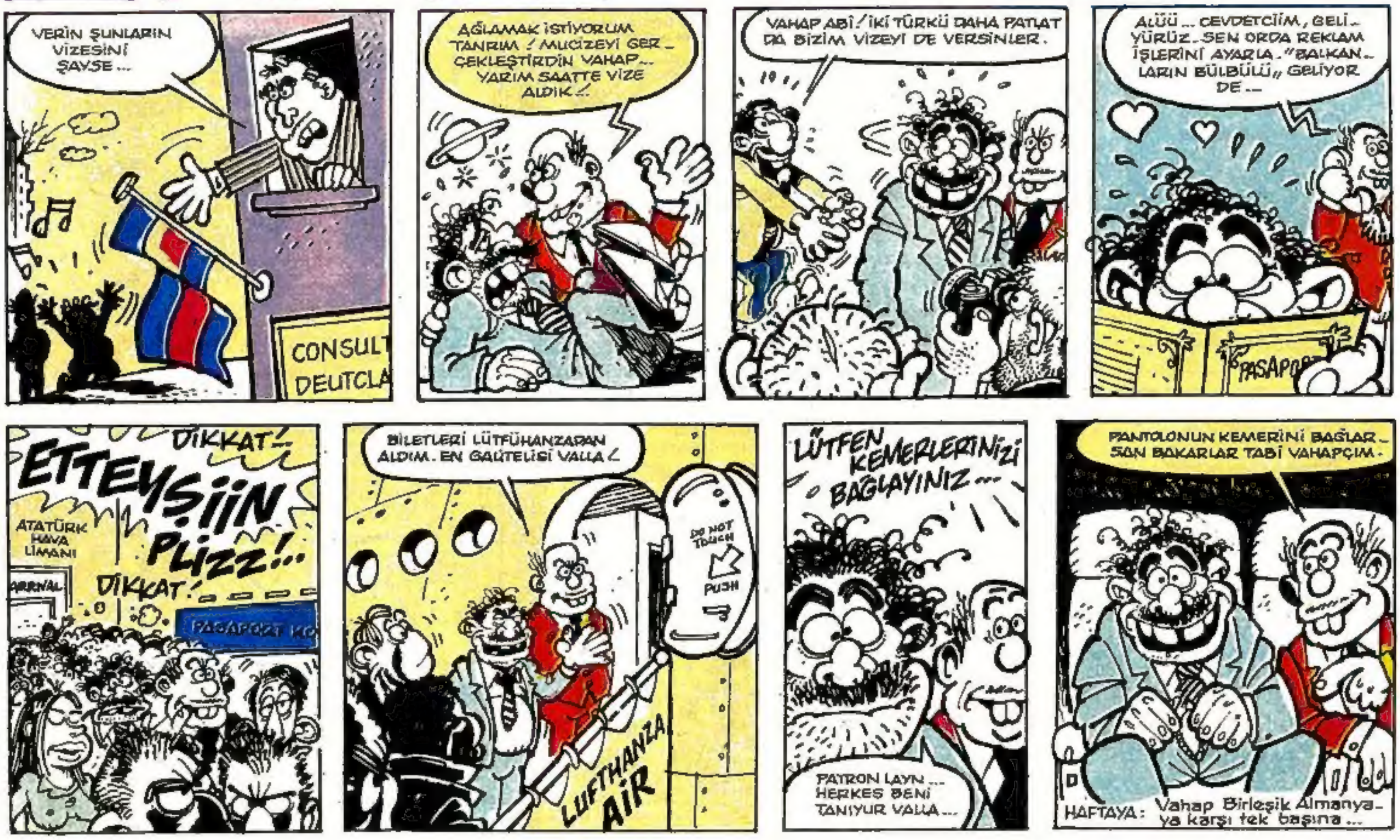
Vahap söylediği hicranlı türkü ile, özgün ve süzgün müzik piyasasında kasetleri milyarlar satan, Akbuluttan bile meşhur bir ses sanatçısı olmuştur..

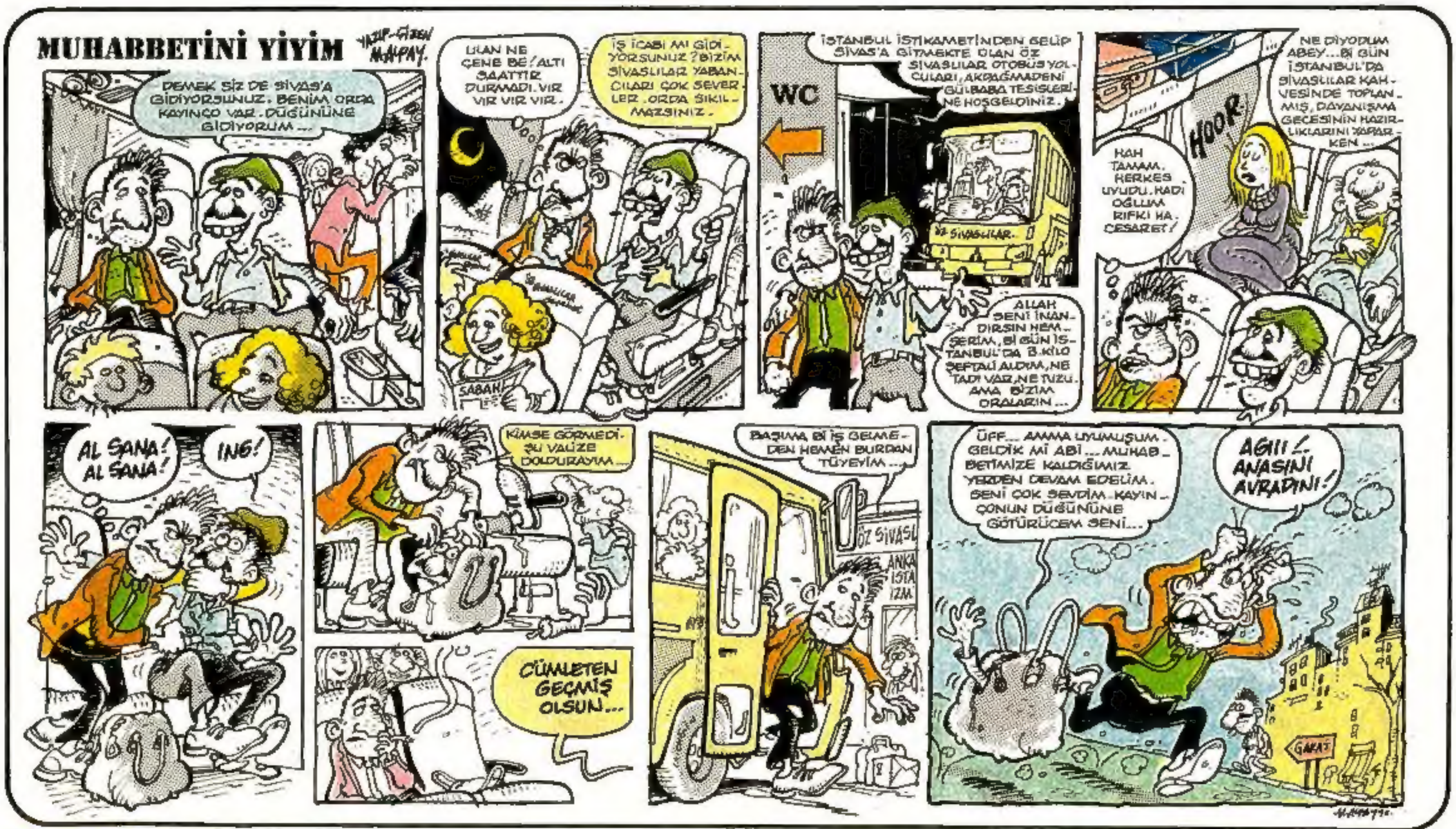
Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.

YILMAZ OKUMUŞ

VAH VAHAP VAH...

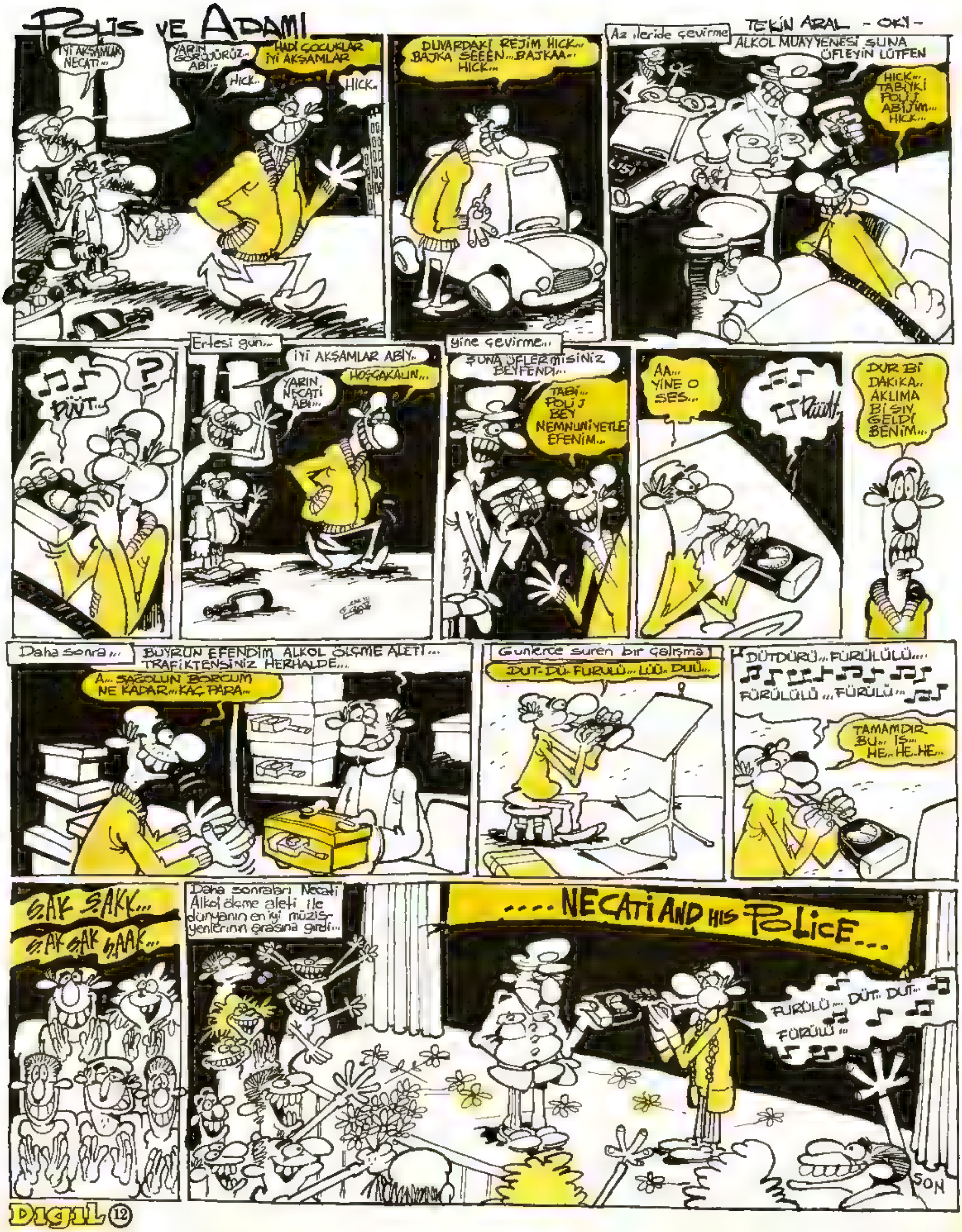
HAZIRLAYANLAR
GALIP-YILMAZ-SEVKET





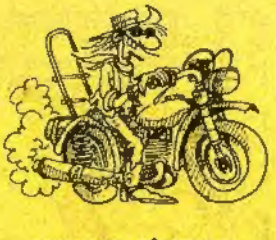
HİKAYE-İ NERMİN

■ YAZAN: GALİP TEKİN ■ ÇİZEN: SÖNMEZ KARAKURT



POLİS VE ADAMI
TEKİN ARAL - OKY -
İYİ AKŞAMLAR NECATİ...
YARIN GÖRÜŞÜRÜZ.. ABİ...
HADİ ÇOCUKLAR İYİ AKŞAMLAR
HICK..
HICK..
DUVARDAKİ REJİM HICK... BAJKA SEEEN... BAJKAA... HICK...
Az ileride çevirme
ALKOL MUAYYENESİ ŞUNA ÜFLEYİN LÜTFEN
HICK... TABİYKİ POLİJ ABİJİM... HICK...
PÜÜT..
?
Ertesi gün...
İYİ AKŞAMLAR ABİY..
HOŞÇAKALIN...
YARIN NECATİ ABİ...
yine çevirme...
ŞUNA ÜFLERMİSİNİZ BEYFENDİ...
TABİ... POLİJ BEY MEMNUNİYETLE EFENİM...
AA... YİNE O SES...
DUR Bİ DAKİKA.. AKLIMA Bİ ŞIY GELDİ BENİM...
Daha sonra...
BUYRUN EFENDİM ALKOL ÖLÇME ALETİ... TRAFİKTENSİNİZ HERHALDE...
A... SAĞOLUN BORCUM NE KADAR... KAÇ PARA...
Günlerce süren bir çalışma
DUT-DÜ-FURULÜ... LÜÜ-DUÜ...
DÜTDÜRÜ... FÜRÜLÜLÜ...
FÜRÜLÜLÜ ... FÜRÜLÜ...
TAMAMDIR BU... İŞ... HE..HE..HE...
ŞAK ŞAKK...
ŞAK ŞAK ŞAAK...
Daha sonraları Necati Alkol ölçme aleti ile dünyanın en iyi müzisyenlerinin arasına girdi...
.... NECATİ AND HIS POLICE...
FURULÜ... DÜT.. DUT...
FÜRÜLÜ...
SON

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Brrr... Çenelerimiz santana ritminde zangırdıyarak Vedat'la, Soner'in doğum günü pastaları havalarda uçuşarak rak rak rakınrol yaparaktan dergimizi, Birol'un harika çizgileriyle omuzlara, alıp baskıya verdik...
- Kış. Aabicim bu ne geliş yaa... Formula otomobil yarışlarına girsene sen.
- Fenerbahçe'de odunu yiyip eve döndü... Yabancı dillerden sınıfta kaldık.
- Saddam'la Amerika laubaliliği savaş fısıltıları. Belkide bu kış soba filan yakmadan ısınacaz. Hatta bi daha hiç üşümiycaz mı nedir?

ARAK YOUR SELF

Bu kış ne tür antifiriz kullanıcaksın dostum? Koyun kuzu kıllarından itiinaayla düğümlenmiş bi takım kazağımtırak zımbırtılar mı, çeşitli bölge üzümlerinden yapılmış kanyak filan mı, astronatsal gıda, vitamin ve uyku kürü mü, sevgilinle mi... Ya da bütün bunların kokteyli mi?.. Amman üşüme, üşütme. Oku... Okut... Tak takıştır... Yak yakıştır.

ÜTÜ, MÜTÜ, ME TOO

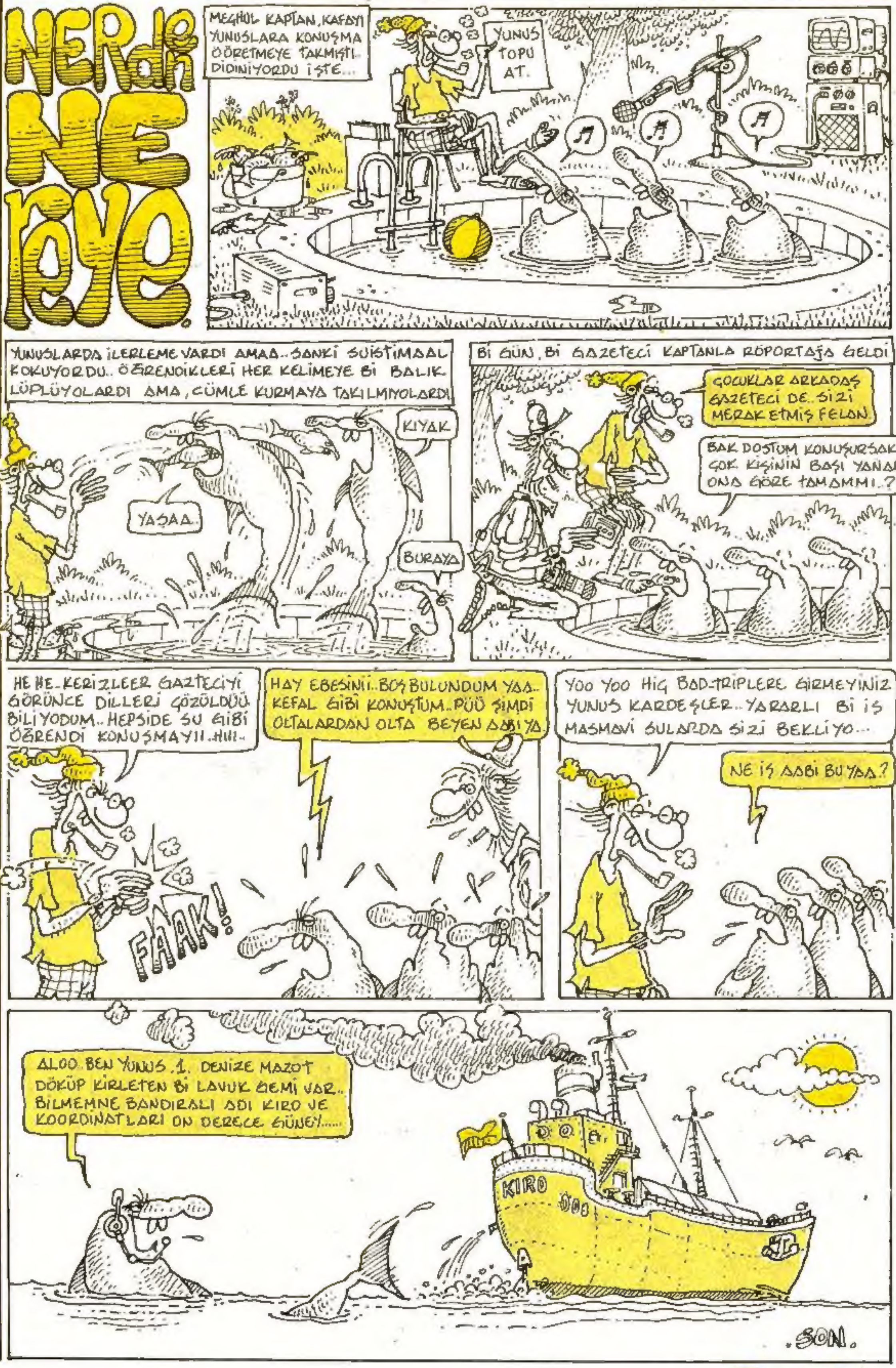
- İstanbul Kitap Fuarı'nı kaçırdıysan milli kütaphaneyi yakala Evliya Çelebi'ye takıl...
- Güzel kasetler var. Radyoda bi harika doy müziğe. Hatta kulak fesadına uğra...

AT... AT... AT...

- Pet şişeleri Pat Metheny'e...
- Cam şişeleri, cam kumbaralarına.
- Kalp atışlarını sevgiline.
- Frikikleri güzel bacaklara...
- Gitar sololarını, iyi gitarlara
- Laflarını arkadaşlarına.
- Leblebileri bozana...

DELİSİN

- Süt içmiyosan.
- Tuvalette deliği tutturamıyosan.
- İyi filim anlatamıyosan.
- Tırnaklarını kemiriyosan.
- Konuşurken eee... eee... ııı... diyosan.
- "Ben kendim" diyosan.
- Fotoğraf çekmiyosan...
- Kalemlerinin ucu sivri diilse.
- Silgini yiyorsan...
- Hep aynı makyajı yapıyosan...
- Arada bi etek giymiyosan
- Çok azılı feministsen...
- Haala sevgilin yoksa...
- Mektuplara sevgili arkadaşım sana epeydir yazamadım diye başlıyosan...

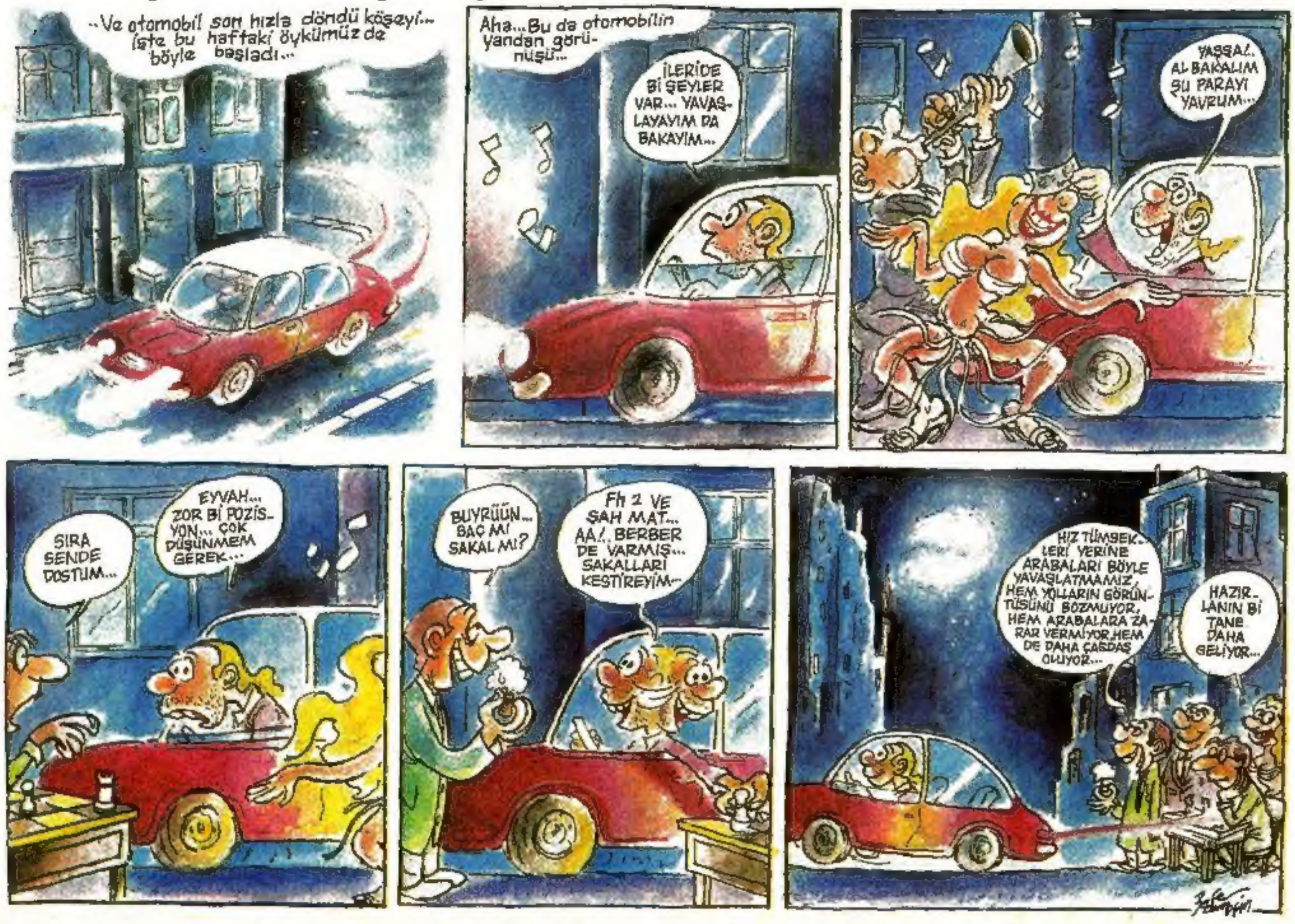


MİKKİ ve ZAPPA

BİROL BAYRAM

SİHİRLİ NAL

YAZAN: TEKİN ARAL
ÇİZEN: SONER GÜNDAY

BİR TAŞ VE BİRKAÇ KUŞ

ZAFER TEMOÇİN
UTANMAZ ADAM